



**Romuald**  
GRIMBERT-BARRÉ  
/// VIOLONISTE



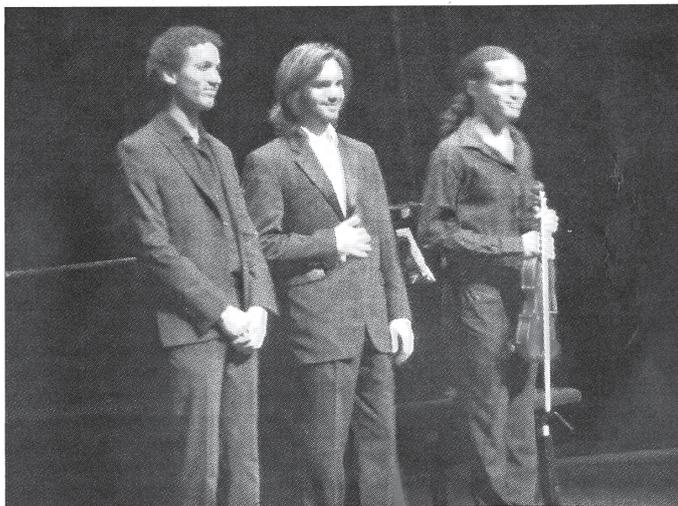
/// ARTICLES  
DE PRESSE





Épernon

## Les Prairiales sous le charme d'un jeune trio



**DIMANCHE, AUX PRAIRIALES.** Un superbe concert avec de gauche à droite Romuald Grimbert-Barré, Ian Barber et Maxence Grimbert-Barré.

Dans le cadre de la 13<sup>e</sup> édition du festival Carré d'as Jeunes talents initié depuis 1999 par le pianiste François Cornu qui présentait le spectacle, la salle de spectacle des Prairiales accueillait dimanche en fin d'après-midi pour un superbe concert de musique classique un trio de jeunes musiciens plein de talent composé de l'exceptionnel pianiste américain de 24 ans Ian Barber et des deux plus jeunes frères de la famille chartraine de musiciens d'origine guadeloupéenne bien connue, Grimbert-Barré, avec Romuald, 22 ans, au violon et Maxence, 23 ans qui est également compositeur, à l'alto. Pendant près de deux heures

ces trois jeunes virtuoses ont su tenir sous le charme en solo, duo ou en trio les quelques 250 amateurs qui avaient fait le déplacement, en interprétant avec brio des œuvres de Chausson, Paganini, Hindemith, Liszt ou Franz Waxman, mais aussi une superbe composition de Maxence Grimbert-Barré « Sonate fraternelle » écrite pour son frère Romuald et son violon et qu'il accompagne lui-même au piano. C'est tout naturellement qu'à la fin du concert les trois jeunes artistes ont reçu une véritable ovation d'un public charmé qui ne les a vraiment laissés partir qu'à regret.

M. C.

La République du Centre /// 26 janvier 2011

Saint-Georges-sur-Eure

## L'ensemble Grimbert-Barré émouvant

Issus de la même famille, Romuald, Éléonore, Stanislas, Jonathan et Maxence se sont produits lors des Scènes euréliennes vendredi à Saint-Georges-sur-Eure. Pendant plus d'une heure, ces virtuoses ont tenu en haleine les spectateurs visiblement émus et totalement immergés dans l'univers offert par ces musiciens. Ce sont une douzaine de morceaux qui ont été présentés, à la fois des œuvres de compositeurs connus tels que Bach ou Paganini mais aussi des compositions personnelles mêlant cordes (violon, violoncelle, alto) et batterie. Mélange très

réussi puisque le public ne s'est pas contenté du programme et a rappelé l'ensemble. Des instruments complémentaires, une association qui s'est faite tout naturellement, nous confie Maxence : « Nous baignons dans la musique depuis notre enfance et avons commencé par étudier le piano. Puis, chacun, selon ses envies, s'est orienté vers un instrument. Il se fait que nous avons choisi le complément de l'un et de l'autre. » C'est avec humilité et modestie qu'ils répondent aux questions du public venu les féliciter à la fin du concert.

K. N.



**VENDREDI, EN L'ÉGLISE.** L'ensemble Grimbert-Barré, composé d'une fratrie chartraine, a tenu les spectateurs en haleine.

La République du Centre /// 27 septembre 2010

# Les Grimbart-Barré en concert



Le trio Grimbart-Barré se produira dans l'église Saint-Eloi aux Autels-Villevillon, le vendredi 3 septembre, à 20 h 30, dans le cadre des Scènes euréliennes missionnées par le conseil général. Romuald, Maxence et Jonathan Grimbart-Barré, respectivement violoniste, altiste et violoncelliste, viendront apporter dans la petite église rurale un peu de leur originalité musicale.

En effet, en plus de sa virtuosité, l'ensemble œuvre dans la composition. Il écrit pour sa propre formation à géométrie variable puisque parfois agrémentée de la présence de deux autres artistes de la fratrie. Jacqueline Grimbart-Barré, leur maman, s'est déplacée aux Autels-Villevillon pour présenter la prestation. « *Fils, fille et petits-enfants de musiciens, mes enfants ont su faire preuve d'originalité depuis le début. Ils ont très tôt travaillé l'écriture pour ensuite créer leurs propres œuvres, teintées de leur parcours musical classi-*



Le trio Grimbart-Barré se produira en l'église Saint-Eloi le 3 septembre.

*que et de leurs origines guadeloupéennes ».*

Tous ont fait leurs études auprès des meilleurs pédagogues. CNSM de Paris, conservatoire de Chartres, en parallèle d'études par l'intermédiaire du CNED, semblent avoir fait leurs preuves. Trois autres concerts les attendent, à Saint-Georges-sur-Eure le 23 septembre, les 8, 9 et 10 octobre au musée des Beaux Arts de

Chartres, et enfin, une prestation le 27 octobre, à Saint-Malo, pour le départ de la Route du Rhum. « *Le programme du concert des Autels-Villevillon n'est pas encore défini, mais on peut déjà présager de la présence de quelques biguines créées spécialement par et pour l'ensemble* », précise Jacqueline Grimbart-Barré.

M. Ca.

## Salle comble à la médiathèque



Le quatuor Grimbart-Barré a fait salle comble samedi après-midi à l'auditorium de la médiathèque. En partenariat avec les Amis de la médiathèque, les frères Grimbart-Barré (Romuald, Maxence, Jonathan et Stanislas) se sont donc réunis pour donner un concert de Noël et ont joué leurs compositions devant cent spectateurs ravis.

La République du Centre /// 30 août 2010

La République du Centre /// 22 décembre 2008

## Chartres

# Les mélomanes conquis par l'ensemble Grimbart-Barré et Ian Barber

■ Les frères et sœur Grimbart-Barré, bien accompagnés par le pianiste Ian Barber, ont offert un moment de grande douceur.

Vendredi soir, la salle italienne du musée des Beaux arts affichait presque complet à l'occasion du concert de musique classique proposé par l'ensemble Grimbart-Barré & Ian Barber. Il faut croire qu'ils ont cela dans leurs gènes : dans la famille Grimbart-Barré il n'y a que des musiciens et compositeurs. Le conservatoire de Paris les connaît bien. Il a vu passer toute une génération qui revendique leurs racines guadeloupéennes.

**Avec un pianiste talentueux**

Jonathan au violoncelle, Romuald et Éléonore (née à Chartres) au violon, et Maxence alto, sont déjà, en dépit de leurs âges, lauréats de nombreux prix et diplômes, tant en France qu'à l'étranger. Ces virtuoses étaient accompagnés d'un talentueux pianiste âgé de 20 ans, Ian Barber, américain, formé à la Julliard School de New York et Music Institute de



VENDREDI, AU MUSÉE. En plus d'être virtuose, l'ensemble possède une grande maîtrise de la scène.

Chicago. Celui-ci a interprété une sonate avec un talent rare et très personnel imposant à l'œuvre, un rythme et une respiration très intérieurs.

L'ensemble a puisé dans un répertoire classique, romantique, contemporain mais aussi

tiré de leurs propres œuvres, passant du duo au trio ou quatuor. Atmosphère originale, musique éclectique de cette nouvelle génération de compositeurs. Ils possèdent, de plus, une exceptionnelle virtuosité et une grande maîtrise de la

scène.

A n'en pas douter, la prestation a été des plus appréciées, les applaudissements en ont témoigné tout au long du concert. Un moment de grande douceur musicale.

G. S.



## L'Ensemble Grimbart-Barré sort son premier véritable album



VENDREDI À CHARTRES. Eléonore, Stanislas, Jonathan, Maxence et Romuald : la fratrie Grimbart-Barré au grand complet présente son premier CD au public chartrois.

Eléonore, Stanislas, Jonathan, Maxence et Romuald, la belle fratrie Grimbart-Barré, était tout entière réunie vendredi soir dans la salle à l'italienne du musée des beaux arts de Chartres, devant un public venu en nombre.

C'est que, sous la houlette de Jacqueline, leur maman, l'ensemble Grimbart-Barré a enfin commis un vrai disque : « À la fin des concerts, beaucoup me demandaient s'ils pouvaient acheter un dis-

que... Cela m'a encouragé à monter un label et sortir ce premier CD, mais il m'aura fallu cinq ans pour monter le projet ».

### Des influences multiples

Pour fêter l'événement, un petit concert a donc été organisé. Le quintet familial — violons, alto, piano et batterie — a joué quelques œuvres très récentes de son répertoire, inédites sur l'album, preuve qu'il y a matière à de futures réalisations.

Car leur musique est riche, inventive. Classique sur le fond, contemporaine dans son approche, elle se nourrit de multiples influences : Caraïbe évidemment, jazz par l'improvisation qu'elle s'autorise et puise également chez Purcell, Shostakovich, Bach ou Fauré.

Ce premier CD a été capté à Chartres cet été, dans une salle du musée des beaux arts : « Nous avons voulu enregistrer dans les conditions du concert, nous avons joué le

jeu, sans interruption, privilégiant l'aspect spontané du moment », explique Maxence. Dans le même temps, une équipe de vidéaste a réalisé un DVD du concert qui a servi de base à l'enregistrement du CD. Ces deux derniers bébés de la famille Grimbart-Barré donc, devraient vite trouver leur place dans les bacs, Jacqueline s'y emploie : « Je vais me battre pour les mettre partout... ».

H. C.

La République du Centre /// 15-16 mars 2008

RECITAL / Demain soir à Fontaine-la-Guyon

## Bach et Ysaye vus par Romuald Grimbart-Barré

L'association Fontaine patrimoine et sauvegarde recevra demain soir à l'église de Fontaine-la-Guyon un jeune prodige du violon, Romuald Grimbart-Barré, pour un récital classique.

Aujourd'hui, âgé de 17 ans, le Chartrois, bien connu dans l'arrondissement où il s'est déjà produit à de nombreuses reprises avec ses frères, a commencé très tôt l'apprentissage de cet instrument. Il a reçu son premier violon à l'âge de 5 ans. En 1998, il intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), remporte le 2<sup>e</sup> prix du concours international des jeunes interprètes de Canet-en-Roussillon (Pyrénées-Orientales) dans la catégorie des moins de 15 ans et vient de passer une année aux États-Unis, dans la prestigieuse école Curtis institute of music de Philadelphie.

« Dès septembre, je vais retourner aux USA à Bloomington, près de Chicago, où je suis invité par un maître international du violon pour qu'il m'enseigne l'art de cet instrument aux multiples accords et aux particularités musicales très étendues, a précisé le jeune artiste. Nous sommes une famille de musiciens et j'interpréterai des morceaux avec mes frères Maxence à l'alto et Jonathan au violoncelle. »

Demain soir, Romuald Grimbart-Barré



Romuald Grimbart-Barré (photo DR).

jouera des sonates de Bach, Paganini et Ysaye ainsi que certaines compositions personnelles.

ALAIN THIBAUD

Demain à 20 h 30 à l'église de Fontaine-la-Guyon.

Entrée : 8 € ; 6 €.

## Chartres

**Les Grimbert-Barré à L'Apostrophe.** Il a fallu refuser du monde à l'entrée de l'auditorium de la cinémathèque samedi après-midi. Comme on pouvait s'y attendre, les frères Grimbert-Barré ont fait un tabac avec leur concert de musiques classiques et antillaises. Romuald (violon), Maxence (alto) et Jonathan (violoncelle) ont été excellents dans Bach, Haendel et Paganini. Leur connivence, leurs talents conjugués et complémentaires ont fait merveille. La seconde partie a entraîné le public du côté des Antilles avec soleil et biguines... Un excellent antidote pour affronter le froid et la morosité extérieurs.

L'Écho Républicain ///  
23 décembre 2008



## Courville-sur-Eure

Fontaine-la-Guyon

### Un concert exceptionnel des Grimbert-Barré



**SAMEDI SOIR, À FONTAINE.** L'ensemble doit sortir un DVD prochainement, en co-production avec France 3.

Ils s'appellent Jonathan, Maxence, Romuald, Stanislas, Eléonore et ont cette particularité d'être tous musiciens et de jouer dans le même ensemble, et — à l'exception d'Ian Barber — d'appartenir à la même famille, les Grimbert-Barré. Tous sont musiciens et certains sont aussi compositeurs comme Stanislas ou Jonathan. Famille de musiciens émérites dont le grand-père Amédée né à Marie-Galante, en Guadeloupe, composait déjà des chansons que sa fille Jacqueline, maman de l'ensemble, a adapté pour les cordes.

Le concert donné samedi soir à la salle des séminaires de Fontaine-la-Guyon devant un public de connaisseurs était organisé par Gilles et Evelyne Mariau, des habitants de la commune qui soutiennent l'ensemble musical familial. Un DVD co-produit avec France 3 devrait voir le jour dans les prochains mois. Au programme : Jean Sébastien Bach, Franz Liszt, Bella Bartok, Pablo de Sarazate et Amédée Barré. Un concert exceptionnel donné par des musiciens de grand talent que la rigueur ne rebute pas malgré leur jeunesse. À écouter sans se lasser !



# Les Estivales s'achèvent en beauté

Après deux mois d'émotion, de talent et d'audace, les soirées estivales proposées par l'office de tourisme de Chartres s'apprentent à baisser le rideau sur une saison particulièrement riche. Jusqu'au 19 août, date de clôture des Estivales, quatre dates figurant parmi les plus alléchantes du programme sont encore proposées aux retardataires et aux habitués de ces rendez-vous éclectiques.

■ Ensemble Grimbart-Barré, ce samedi à 21 h 15 à la maison canoniale. C'est dans un écrin idéal à l'art musical que se produira l'ensemble Grimbart-Barré : un quintet de frères et de sœurs qui allient art dramatique, chant, danse et instruments à cordes, à travers des sonorités classiques mêlées d'incursions dans le folklore antillais.

■ Claude Montlouis, mardi à 21 h 15 devant le portail Nord de la cathédrale. Alliant ses



Chartres. L'ensemble Grimbart-Barré se produit ce samedi à 21 h 15 dans la cour canoniale (photo DR).

dons de prestidigitateur, de ventriloque et de marionnettiste, Claude Montlouis compose, à

travers le spectacle *Magionnette Show*, un univers où les marionnettes prennent la parole

et semblent se défaire de l'emprise de leur génial géniteur.

■ Françoise Dormier, jeudi à 21 h 15 à la cathédrale. Premier prix du concours international d'orgue de Haarlem (Pays-Bas), Françoise Dormier va tenter de domestiquer les touches et les tubes du grand orgue de la cathédrale. Une mission dans les cordes de cette instrumentiste de talent, primée à de nombreuses reprises et qui compte, à son actif, de nombreux récitals à travers le monde.

■ La Bande à Fernande, samedi 19 août à 21 h 15 sur la place du Cygne. Pour savoir ce que ça fait quand on voit Fernande, le mieux est encore de prendre rendez-vous avec sa bande. C'est ce que les spectateurs pourront vérifier en allant applaudir cette formation qui reprend avec brio et talent les plus beaux fleurons de la chanson française.

S.C.

L'Écho Républicain /// 13 août 2006

## CONCERT / Samedi à Chartres

# Les Grimbart-Barré ont joué contre le cancer



Romuald, Maxence et Jonathan Grimbart-Barré (photo d'archives)

Chez les Grimbart-Barré, la musique est avant tout une affaire de famille. Tous jouent d'un instrument et composent. Ils ont donné, samedi à Chartres, un concert dans l'église Saint-Aignan, au profit de la Ligue contre le cancer.

Jonathan au violoncelle, Maxence à l'alto, Romuald au violon et Stanislas à la batterie ont offert un programme varié, classique et moderne.

Les chansons créoles du grand-père Amédée ont succédé au Stabat Mater de Pergolèse ou encore Borodine à un quatuor pour cordes et batterie de Stanislas...

Des enchaînements fluides, la flamme, la très belle voix de la soprano Caroline Mahot - invitée pour l'occasion - et la passion des musiciens ont donné à ces rencontres beaucoup de brio, notamment lors d'un superbe premier mouvement du concerto numéro 1 de Wieniawski.

Cette soirée permettra au comité départemental de la Ligue de poursuivre ses différentes actions dans la recherche, la prévention, le dépistage et le soutien aux malades.

Y.B.

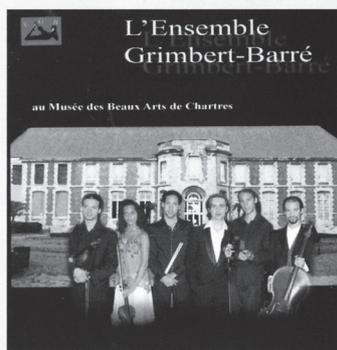


## Les Grimbert-Barré Deux concerts pour lancer un CD et un DVD

Le jeudi 13 mars à 18h30, la famille de musiciens Grimbert Barré, quatre garçons et une fille, se produira au Musée des Beaux-Arts, à l'occasion du lancement de leur nouveau disque et nouveau DVD., enregistré et filmé à Chartres l'été dernier.

Le vendredi 14 mars à 20h les cinq frères et sœurs donneront également un concert au Musée. Au programme : œuvres classiques et nouvelles créations. Le nombre de places est limité.

Réservation conseillée  
au 02 37 90 45 80.



Votre Ville /// Mars 2008

# Grande-Terre SUD & EST

## Le Moule Saint-George interprété par de jeunes virtuoses

L'association Le concert de Monsieur de Saint-George a invité de jeunes musiciens à interpréter des œuvres du chevalier du même nom, jeudi soir, au fort Fleur d'épée (Le Gosier), et vendredi à l'Artchipel de Basse-Terre. Ils seront en concert, ce samedi, salle Robert-Loyson, à 20 heures, après une conférence donnée à la bibliothèque à 18 h 30.

Mathias (également comédien), Stanislas, Jonathan, Maxence, Romuald et Eléonore Grimbert-Barré, musiciens, vivent tous en métropole, mais tiennent leur don pour la musique de leur mère, professeur de piano d'origine guadeloupéenne. Jonathan, 23 ans, Maxence, 17 ans, Romuald, 16 ans et Eléonore, 13 ans se produisent actuellement en Guadeloupe, en compagnie d'un cinquième musicien, Jean-Baptiste Aguessy, 18 ans. Ce soir, ces jeunes interpréteront de nouveau trois quartets du chevalier de Saint-George et des biguines de leur grand-père, Amédée Barré.

« J'ai commencé à apprendre la musique dans un petit conservatoire, dans ma ville natale, Chartres. J'ai continué quand je suis arrivé à Paris. Je pratique le violon depuis dix ans, raconte Romuald, premier violon. Je prépare mon bac option musique et poursuivrai mes études de violon aux Etats-Unis avec ma bourse. J'étudierai à Indiana University. »

### Jonathan étudie à Rome

« Sans vouloir blesser aucun des cinq autres de mes enfants, j'appelle Romuald "mon petit surdoué". Rendez-vous compte : il jouait du violon jusqu'à n'en plus pouvoir, s'endormait avec l'instrument et c'était la première chose qu'il empoignait à son réveil », se souvient sa mère.

Eléonore, 13 ans, n'est pas



De gauche à droite : Romuald Grimbert-Barré, premier violon, Jean-Baptiste Aguessy, deuxième violon, Eléonore Grimbert-Barré, troisième violon, Maxence Grimbert-Barré, alto, et Jonathan Grimbert-Barré, violoncelle.

encore aussi affirmative. Outre le piano et le violon, elle travaille sérieusement la danse classique, art dans lequel elle pourrait envisager une carrière.

« Moi, j'ai rencontré Romuald il y a deux ans à Murat. Nous sommes devenus amis. Il m'a contacté pour remplacer celle qui devait jouer en deuxième violon. J'ai accepté avec beaucoup de plaisir », raconte à son tour Jean-Baptiste Aguessy. Il travaille son instrument au conservatoire de Boulogne, a commencé l'alto en août. Mais, n'ayant pas eu le temps de travailler les biguines, il ne les jouera pas. « Mes camarades jouent de la biguine depuis qu'ils sont petits, de par leur racines guadeloupéennes. Il faut du temps et de l'expérience », explique-t-il.

Le premier contact de Jonathan avec la musique ? Dès l'âge de 4 ans, par le

piano. Mais, en grandissant, il a choisi le violoncelle comme instrument. Egalement compositeur, il affectionne particulièrement la musique de films. Il compose aussi pour ses frères. « Je suis une école de perfectionnement à Rome depuis deux ans (le cursus est de trois). Mon but : décrocher

les diplômes de l'Academia Santa Cecilia en soliste et musique de chambre », précise-t-il.

Enfin, Maxence affirme s'être « naturellement tourné vers le piano. Aujourd'hui je joue de l'alto, un violon plus gros, et m'intéresse à la composition », conclut-il.

Yannick Djondo

## Le Nègre des Lumières redécouvert

Deux cent cinquante membres composent l'association Le concert de Monsieur de Saint-George, créée à l'initiative d'Alain Guédé, auteur du livre *Monsieur de Saint-George, le Nègre des Lumières* (1999). « Le chevalier de Saint-George devait retrouver la place qu'il n'aurait jamais dû perdre et ainsi sortir de l'oubli, explique l'auteur. Dans ce but, l'association travaille aujourd'hui à faire connaître ses

œuvres, de la musique classique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, il est dorénavant possible de les entendre sur les ondes. De plus nous incitons de grands musiciens à jouer ses compositions », poursuit-il. Il y a deux ans, l'association exportait Saint-George en Russie. Cette année, un orchestre de Pékin travaille avec elle. D'autres pays demandent spontanément les partitions du chevalier.



Les absents ont eu tort vendredi soir

## Un grand moment avec Top Art

En présentant vendredi soir, à la salle Simone-Signoret, le trio Grimbert-Barré, l'association Top Art a voulu proposer un concert original avec 6 petits prodiges de la musique et de la danse. Une tentative qui a pleinement atteint ses objectifs malgré un public un peu restreint.

En renouant avec les "Arts en fête", l'association Top'art présidée par Bernadette Martin-Moulin a voulu mettre sur le devant de la scène six jeunes artistes qui ont déjà fait la preuve de leur talent et de leur virtuosité. Ces quatre frères Grimbert-Barré : Romuald (15 ans 1/2), Maxence (17 ans), Jonathan (22 ans) et Stalislav (27 ans), accompagnés de leurs amies Caroline Mahot, chanteuse de 22 ans, et Amandine Bonnet, danseuse de 23 ans, ont présenté un répertoire vaste et éclectique.

Devant un public un peu maigre, ils ont fait la preuve d'une exceptionnelle virtuosité

et d'une grande maîtrise de la scène. À la suite de concertos et sonates du grand répertoire ou de pièces de leur composition, ils ont proposé au public nogentais un voyage exotique à travers les chansons et biguines de leur grand-père guadeloupéen : Amédée Barré.

La cinquantaine de spectateurs présente a été éblouie par la prestation des jeunes artistes avec des œuvres de Bach, Schubert, Chostakovitch, Prokofiev. Une soirée qui a apporté beaucoup de plaisir aux participants : ceux qui étaient sur la scène, à n'en pas douter, mais aussi et



■ Entre instruments à corde, piano et batterie, les frères Grimbert-Barré ont parcouru un programme partagé entre musique classique et biguines.

c'était là l'enjeu à ceux qui étaient dans les fauteuils de la salle Simone-Signoret.

Le Perche /// 17 juillet 2004

## L'ensemble Grimbert-Barré à l'Artchipel

Chez les Grimbert-Barré, la musique est une affaire de famille. Elle coule dans les veines de ses cinq enfants, réunis au sein de l'Ensemble Grimbert-Barré. Stanislas, 29 ans, percussionniste est aussi compositeur, Jonathan, 25 ans est violoncelliste, Maxence 20 ans est altiste, Romuald 19 ans, violoniste, et Eléonore, 15 ans, joue du violon et du piano. Ces virtuoses d'origine guadeloupéenne jouent un répertoire riche et varié. Lors de leur précédent concert, il y a trois saisons, ils avaient séduit le public de l' Artchipel avec un hommage au chevalier de Saint-Geor-



ge. L'Ensemble Grimbert-Barré se produit samedi, à 20 heures, à l'Artchipel Scène nationale de Basse-Terre

France-Antilles /// 13 décembre 2007

# Finale du 3<sup>e</sup> concours des jeunes interprètes



Moment de détente pour les finalistes de 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> catégories. Résultats en fin de journée.

Hier après-midi, les demi-finales du 3<sup>e</sup> concours des Jeunes interprètes de Canet ont confirmé le sentiment qu'avait eu le jury dès l'ouverture des épreuves. Ce concours 2001 est d'un niveau assez exceptionnel et incontestablement le jury aura des difficultés à départager certains concurrents.

Lors des éliminatoires, Daniel Tosi, au nom du jury, avait annoncé que, compte tenu de la qualité des concurrents, peu de participants avaient été éliminés. Non pas que le jury ait fait preuve de

clémence, mais incontestablement il était nécessaire de pouvoir entendre une nouvelle fois certains musiciens. Lors de ces demi-finales, le choix du jury s'est précisé et dans chaque catégorie moins de la moitié des inscrits a été éliminé.

**Une finale brillante cet après-midi.** Ce dimanche, la finale sera particulièrement intéressante et permettra au public d'assister à un concert exceptionnel. Une finale qui se déroulera dans le cadre de l'église Saint-Jacques du village à partir de 14 h 30.

Une finale où les participants seront accompagnés de la Camera-ta junior sous la direction de Daniel Tosi.

Les œuvres composées pour cette finale sont : 1<sup>re</sup> catégorie : Vieux temps Scherzo et finale du 4<sup>e</sup> concerto.

2<sup>e</sup> catégorie : Beriot Scène de ballet (sauf valse).

3<sup>e</sup> catégorie : Vivaldi "concerto en la mineur". Les résultats seront annoncés après les délibérations du jury, à partir de 19 h 30, dans les salons du casino.

## HUMANITAIRE

### Au profit des enfants hospitalisés Danseurs et musiciens ont joué la solidarité

Dimanche après-midi avait lieu au théâtre le ballet-concert organisé par l'association Action danse et Sylvie Hermeline au profit des enfants hospitalisés à Chartres. Trois heures au cours desquelles les musiciens et les danseuses se sont succédé sur la scène dans un programme très éclectique.

Le spectacle a été ponctué de rencontres de très haut niveau, notamment avec la formation qui a interprété des extraits du quatuor à cordes n°8 de Chostakovitch remarquable de précision et de sensibilité, ou encore avec Romuald Grimbert-Barré qui, à douze ans, s'annonce comme un très grand violoniste, d'une maturité exceptionnelle et qui possède déjà une maîtrise stupéfiante.

Pour la danse, on retiendra particulièrement le jeune ballet Action Danse dans "Atmosphère", la très professionnelle Sandra Quintyn-Hermeline dans Don Quichotte ou Michi (une création), ainsi que Bérénice Mariau.

Ce ne sont là que quelques moments privilégiés d'une représentation qui, dans l'ensemble, s'est révélée de belle qualité, avec des participants souvent très jeunes, au talent affirmé, dont la fougue et l'enthousiasme ont largement compensés les rares défaillances.

Y. B.

L'Indépendant Catalan /// 27 mai 2001

L'Écho Républicain /// 12 mai 2001

## A VISAGE DÉCOUVERT

L'APPARTEMENT familial ressemble à un joyeux capharnaüm. Les livres de musique trouvent ici tout naturellement leur place sur les étagères, les partitions sur la table et le piano dans le salon. Un univers de vibrations et de sons mélodieux, que les Grimbert-Barré ont souhaité transmettre à leurs enfants.

Depuis leurs tendres années, Romuald, Jonathan et Maxence ont appris à cultiver leur don pour la musique. Et c'est avec leur maman pianiste qu'ils ont reçu leurs bases et commencé leur apprentissage avant de choisir, eux-mêmes, leur instrument de prédilection.

Aujourd'hui, Jonathan, 20 ans, est violoncelliste depuis ses 11 ans, mais également compositeur membre de la Sacem. Ses deux frères, Romuald, 13 ans, et Maxence, 14 ans, sont violoniste et altiste depuis 5 et 6 ans. Maxence effectue en outre ses premiers pas de compositeur.

La musique, ils sont tombés dedans quand ils étaient petits ! Et ils s'accrochent à cette passion qui ne les lâche plus. « Il faut travailler tous les jours, au moins six heures », explique Romuald qui, comme ses frères, ne va pas à l'école et prend des cours par correspondance pour se consacrer au violon. « À ce niveau-là, poursuit Jonathan, il devient difficile de concilier les

### En concert à Chartres samedi soir

Le trio Grimbert-Barré se produira en concert le samedi 27 avril, à 20 h 30, à l'église Saint-Aignan de Chartres. Leur frère Stanislas Grimbert (batterie) et Anne-Laure Fournier (harpe) participent également à cette soirée, dont les bénéfices iront à la Ligue contre le cancer.

deux et il faut faire un choix. Quand j'allais encore à l'école, on me prenait parfois pour un extraterrestre ! Parce que je ne dormais pas beaucoup. »

### Jouer est devenu une nécessité

Les frères Grimbert-Barré récoltent aujourd'hui le fruit de leur patience et de leur assiduité. Deven-



## Le trio à cordes magique des frères Grimbert-Barré

Jonathan, Romuald et Maxence partagent depuis leur plus jeune âge la même passion : la musique. Un univers vibrant au son de leurs instruments.

vir virtuose, cela signifie des exercices quotidiens, des allers-retours plusieurs fois par semaine entre Chartres et le conservatoire national de région (CNR) de Boulogne-Billancourt, sans compter les concerts et les auditions. Bref, peu ou pas de vacances et un emploi du temps qui ne laisse pas beaucoup de place à l'amusement.

Mais peu importe, leur plaisir, ils le trouvent en jouant. C'est

sans doute l'essence même de leur talent. « Au début, il faut s'accrocher, parce que c'est très technique, mais jouer nous donne également beaucoup de plaisir », ajoute Maxence.

Pour Jonathan et ses frères, jouer est donc devenu une nécessité : « Une année, j'ai pris quinze jours de vacances en Italie », se souvient Jonathan, « et j'ai essayé de trouver un luthier chez qui j'avais

Texte et photo : Gwénoja LE GLEHAIR.

pu m'exercer pendant mon séjour. Je n'en ai pas trouvé ! Une semaine sans jouer, c'est intenable. »

### Une alchimie avec l'instrument

Le travail acharné de ces trois musiciens n'est donc pas une lutte de tous les instants mais une véritable passion qui se ressent, à les entendre jouer. Chacun complète l'autre admirablement et si l'ensemble est harmonieux, c'est parce que chacun met en valeur l'alchimie qui l'unit à son instrument.

« Romuald aime bien se dévouer de temps en temps et peut le faire avec son violon. C'est un caractère assez affirmé », dit de lui Jonathan. « L'alto est beaucoup plus calme. C'est un instrument doux au timbre plus chaud, c'est un peu le médium entre le violoncelle et le violon », souligne Maxence. « Comme moi, dans la fratrie, je suis entre Jonathan et Romuald ! » Le violoncelle, quant à lui, est un instrument plus sobre qui permet de jouer sur les variations de graves et d'aigus.

Pour ceux qui ne les connaissent pas encore, rendez-vous samedi soir. Le trio se produira pour un concert et jouera des œuvres de Bach, Paganini, mais aussi des chansons créoles, des créations de Jonathan et de son frère aîné Stanislas, batteur et également compositeur. Leur petite sœur de 10 ans, qui connaît déjà le piano et apprend le violon, accompagnera peut-être ses frères dans quelques années !

# Les trois enfants prodiges de la famille Grimbert-Barré



Romuald (à gauche) et Jonathan (à droite) Grimbert primés dernièrement, l'un au Canet, l'autre à Paris.

Le violon possède un petit élément de bois sans lequel il ne pourrait chanter ; il s'agit de l'âme. Lorsque sous les doigts d'un enfant, cette âme s'anime, il en résulte un son très pur, une sorte d'affirmation énergique de toute la force de l'enfance. Dans le grand salon de musique de leurs parents, Romuald, 12 ans, Jonathan 19 ans, et Maxence, 13 ans partagent la plus belle complicité possible. Ils sont unis par les liens du sang mais aussi par un amour profond et absolu de la musique. C'est elle qui prime sur tout le reste. Leur travail est musique, les regards qu'ils échan- gent, les sourires, tout s'exprime en mélodie, phases musicales, chant intérieur.

Leur mère Jacqueline elle-même musicienne, veille à la bonne gestion du temps en compagnie de son mari, Jean Grimbert-Barré, président de l'espace musical de Chartres. Un travail de tous les instants.

C'est ainsi que le trio Grimbert-Barré, composé de Romuald, Jona-

than et Maxence s'est produit récemment au théâtre de Chartres, à l'occasion de « Danse au cœur ». Le public a été conquis tout comme les membres du jury du prix Canet-Roussillon, qui ont récompensé le travail et le talent de Romuald. Il a reçu dimanche le 2<sup>e</sup> prix des musiciens âgés de moins de 15 ans, dans le cadre de ce 3<sup>e</sup> concours international des jeunes interprètes.

Même scénario pour le travail et le talent de Jonathan. Il vient de remporter le premier prix de la ville de Paris, à l'unanimité et avec les félicitations d'un jury très exigeant qui réunit tous les directeurs des conservatoires parisiens.

Vivre la musique au quotidien, si l'on demande à Romuald, « pourquoi le violon ? » il sourit, comme si c'était tout simple : « Pourquoi le violon ? À quatre ans, j'en ai voulu un. Je l'ai demandé pendant un an à ma mère et elle me l'a acheté. » Il ne se sent pas en décalage avec les enfants de son âge puisque,

ajoute-t-il, « je suis avec les élèves du conservatoire, à Boulogne, alors on parle de musique. » Il poursuit un travail intensif. « J'ai envie de faire beaucoup de concerts, j'aime jouer pour les autres. »

Quant à Jonathan, il fourmille de projets. Profondément attaché à la musique de Debussy, il écrit depuis l'âge de 11 ans. Il est élève au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. « Mon professeur, François Salques, compte beaucoup pour moi. Mais je vais devoir le quitter pour continuer mes études et préparer Paris. »

Ce violoncelliste passionné écrit depuis un an un Trio pour violon, violoncelle et piano qu'il interprétera avec deux amis musiciens, à la collégiale Saint-André, le 15 juin, à 20 h 30. « Cela me fait peur et plaisir à la fois, explique Jonathan, mais j'ai tellement envie d'entendre interpréter ce que j'ai dans ma tête ! » Un concert à ne pas manquer, qui concrétise le plus beau vœu d'un musicien.

M. B.

L'Écho Républicain /// 1<sup>er</sup> juin 2001

## Ils ont appris la musique en famille

Romuald se prépare à rencontrer des professeurs pour préparer son entrée au CNSM (Conservatoire national supérieur de musique.) « Je veux devenir violoniste, me présenter au conservatoire, mais chaque chose en son temps », déclare-t-il.

A son âge, il ne manque pas de projets : « En ce moment je travaille beaucoup la technique et je vais effectuer des stages cet été. Je me penche aussi sur mes cours car je ne dois pas négliger les langues étrangères, qui me seront utiles si je décide d'aller étudier la musique à l'étranger. Enfin, j'ai aussi mon examen de fin d'année au Conservatoire à préparer »

### Six heures par jour

Son grand frère Jonathan, 19 ans, a lui aussi l'habitude des emplois du temps bien remplis. A quatre ans, il débute le piano puis s'essaye au violoncelle qu'il ne quittera plus.

Récemment, il a reçu le premier prix de la ville de Paris, à l'unanimité et avec les félicitations du jury, chose extrêmement rare. « C'est l'une des premières fois où j'ai joué comme si j'étais dans ma chambre », sourit-il. Avec six à huit heures de travail quotidien, le conservatoire à Boulogne et ses cours de terminale littéraire, ses journées sont chargées. « Pour l'instant, je me concentre sur le concours pour entrer au CNSM en violoncelle, je verrai ensuite pour la composition. » Avec un premier concerto composé à dix-sept ans et déjà plusieurs commandes, Jonathan s'est déjà fait une réputation : « Le théâtre de Chartres m'a commandé une pièce pour piano et percussions pour la saison prochaine et un jeune réalisateur m'a également proposé de composer la musique de son premier long métrage. »

Le 15 juin prochain, il présentera en trio une composition à la collégiale Saint-André.

PASCALINE PAVARD



CHARTRES, MARDI.-Jonathan et Romuald Grimbert-Barré évoluent chacun de leur côté mais aussi en tri avec leur frère Maxence. Ils ont fait une apparition remarquée au dernier festival « Danse au Cœur » et comptent bien continuer à travailler les œuvres de leur grand-père.